



**DOSSIER DE PRENSA**

**14.10.2010**



# **PICASSO DAVANT DEGAS**

**15.10.2010/16.1.2011**

Edgar Degas, Jove ballarina de catzeze enre (1870-1881), bronze, amb liti, de pasta i cèrta de sèda, sobre base de fusta. Sterling and Francine Clark Art Institute, Williamstown, Massachusetts, USA (Photo by Michael Agost)

**BARCELONA  
CULTURA**



**Ajuntament de Barcelona**



# PICASSO ANTE DEGAS

## **RUEDA DE PRENSA**

14 de octubre de 2010, a las 11.30 h

## **INAUGURACIÓN**

14 de octubre de 2010, a las 19.30 h

La exposición permanecerá abierta al público del  
15 de octubre de 2010 al 16 de enero de 2011

*Picasso ante Degas* es una exposición organizada por  
The Sterling and Francine Clark Art Institute,  
Williamstown, Massachusetts, y el Museu Picasso de  
Barcelona.

Con la colaboración especial de:

**FUNDACIÓN  
ALMINE Y BERNARD  
RUIZ-PICASSO  
PARA EL ARTE**

### **Museu Picasso**

Dep. de prensa y comunicación

Montcada 15 - 23

08003 Barcelona

Tel. 932 563 021 / 26

[museupicasso\\_prensa@bcn.cat](mailto:museupicasso_prensa@bcn.cat)



**Ajuntament  
de Barcelona**  
Institut de Cultura



## SUMARIO

1. PRESENTACIÓN
2. DATOS DE LA EXPOSICIÓN
3. ACTIVIDADES EN TORNO A LA EXPOSICIÓN
4. RECORRIDO
5. ÁMBITOS
6. THE STERLING AND FRANCINE CLARK ART INSTITUTE



## 1. PRESENTACIÓN

El Museu Picasso presenta, del 15 de octubre de 2010 al 16 de enero de 2011, la exposición «**Picasso ante Degas**», organizada conjuntamente con The Sterling and Francine Clark Art Institute, Williamstown, Massachusetts, y que ha contado con la colaboración especial de la Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte.

La exposición se inscribe en la línea de trabajo iniciada por el Museu dirigida a la **creación de nuevos discursos** y contextos para la obra de Picasso, en este caso, centrados en su mirada hacia la tradición, toma como punto de partida la gran fascinación –algunos quizá dirían «obsesión»– que Pablo Picasso (1881-1973) manifestó durante toda su vida por la obra y la personalidad del artista francés Edgar Degas (1834-1917). En este **estudio pionero**, el destacado especialista en Degas **Richard Kendall** y la experta picassiana **Elizabeth Cowling** presentan ejemplos bien documentados de las respuestas directas de Picasso a las creaciones de Degas, así como ciertas afinidades más conceptuales e inquietantes entre sus respectivas obras.

Su trabajo como comisarios de la exposición profundiza en los intereses paralelos de ambos artistas por temas que abarcan desde la moderna vida urbana hasta las figuras de la danza, pasando por actividades íntimas como el baño, y sin olvidar su afición común por la fotografía y la escultura, y incluye el **primer análisis exhaustivo** del compromiso de Picasso con el arte de Degas en los últimos años de su vida, cuando adquirió diversos monotypes de burdeles del pintor francés y reconvirtió algunos de ellos en grabados propios. Esta muestra ofrece **numerosas ideas inéditas** y una considerable cantidad de material nuevo en torno a los dos artistas más populares e influyentes de la época contemporánea.

## «Picasso ante Degas»

Gracias a su amistad con los artistas más veteranos del grupo de Els Quatre Gats en Barcelona, Picasso ya tenía algunos conocimientos sobre el impresionismo antes de su primera visita a París en el año 1900. No obstante, lo que terminó convirtiéndose en un diálogo sostenido con el arte de Degas no empezó a desarrollarse hasta después de sus estancias en la capital francesa y su contacto directo con algunas obras originales. Cuando se instaló en el edificio Bateau-Lavoir de Montmartre en 1904, Picasso se hallaba a pocos minutos de distancia del estudio de Degas. Los dos pintores tenían muchos conocidos en común en el mundo artístico parisino –entre ellos, el legendario marchante Ambroise Vollard–, pero al parecer nunca llegaron a conocerse en persona. A base de impactantes emparejamientos y agrupaciones de obras de temática relacionada, la exposición examina a Degas a través de los ojos de Picasso y el modo en que la respuesta del artista español evoluciona con el paso del tiempo, de la emulación a la confrontación y de la parodia al homenaje. Ambos compartieron una obsesión de toda la vida por las mujeres, plasmada en sus retratos de amigas y en sus innumerables representaciones del desnudo femenino.

Además, Picasso se hizo eco de los temas predilectos de Degas, como las artistas de los cafés concierto, las bailarinas de ballet, las mujeres maquillándose y las prostitutas. Aunque se les reconoce sobre todo como pintores, tanto Degas como Picasso fueron también dibujantes incomparables, así como escultores y grabadores sumamente innovadores; esta exposición reúne piezas creadas en todos estos medios con el propósito de examinar la reacción de Picasso al reto planteado por la obra de Degas y la afinidad fascinante entre el pensamiento creativo y los métodos de trabajo de ambos.

La exposición se inicia con la primera época del joven Picasso, cuando recibía una formación académica muy similar a la de Degas, cuyo arte aún desconocía por entonces. Después, se aborda el mundo bohemio parisino de principios del siglo XX, donde Picasso empezó a responder directamente a la imaginería de la vida moderna de Degas. En cuadros como *El final del número* (1901, Museu Picasso, Barcelona), rindió homenaje a las escenas de café concierto de Degas, mediante la representación de una cantante en medio de su actuación en el escenario. Uno de los enfrentamientos más dramáticos en este apartado es el que se produce entre la polémica obra maestra de Degas *En un café (La absenta)* (1875-1876, Musée d'Orsay, París) y el fascinante *Retrato de Sebastià Junyer Vidal* (1903, Los Angeles County Museum of Art), de la época azul de Picasso. El ballet es un tema central en la obra de Degas, y cuadros como *Bailarinas en clase* (c. 1880, Clark Art Institute, Williamstown) lo convirtieron en el gran artista impresionista de la danza. «**Picasso ante Degas**» examina el modo en que Picasso representó el ballet en diferentes momentos de su carrera. Un ejemplo impactante de la evolución de este diálogo artístico se halla en la yuxtaposición de la emblemática escultura de Degas *Joven bailarina de catorce años* (1879-1881, Clark Art Institute, Williamstown), considerada escandalosamente radical en su día, con el *Desnudo amarillo* de Picasso (1907, colección de Gretchen y John Berggruen, San Francisco), que anuncia el cubismo. Poco después de la muerte de Degas, Picasso se casó con Olga Khokhlova, bailarina de los Ballets Rusos, y se embarcó en una apasionada exploración de la danza, que culminó en una serie de

esculturas con que emulaba la célebre serie de bailarinas de Degas. Estas obras se complementan con un material de archivo completamente inédito que arroja nueva luz sobre la relación de Picasso con Olga Khokhlova y el ballet.

Picasso heredó y transformó otro de los temas favoritos de Degas –las mujeres bañándose y peinándose–, al que volvió en repetidas ocasiones a lo largo de un período de más de cincuenta años. La exposición revela que ambos artistas exploraban este íntimo mundo femenino en todos los medios y formatos, que van del más diminuto al más monumental. El escultural cuadro de Picasso *Mujer peinándose* (1906, Museum of Modern Art, Nueva York) se presenta al lado de dos óleos de Degas: el radiante *El Peinado* (c. 1896, National Gallery, Londres), de tonos rojos y rosados, y la inmensa y aparentemente inacabada *Mujer desnuda secándose* (1884-1886, Brooklyn Museum, Nueva York).

A finales de la década de 1870, Degas creó una serie de monotipos que representan a prostitutas y sus clientes en los burdeles. Picasso sentía una admiración especial por estos grabados y adquirió nueve de ellos para su propia colección. Hacia el final de su vida dialogó con éstos directamente en una serie de aguafuertes humorísticos y patéticos, en los que el propio Degas aparece personificado como un cliente cauteloso e inhibido, pero fascinado. La exposición concluye con esta serie y con el retrato de Degas pintado por Picasso en 1968 (colección privada) como homenaje al gran impresionista.



## 2. DATOS DE LA EXPOSICIÓN

- **Barcelona** es la **única sede europea** de esta muestra coorganizada con The Sterling and Francine Clark Art Institute de Williamstown, Massachusetts, donde se ha podido ver antes.
- La exposición se inscribe en la línea de trabajo iniciada por el Museu dirigida a **la creación de nuevos discursos** y contextos para la obra de Picasso, en este caso, centrados en su mirada hacia la tradición.
- Esta es la **primera exposición** que explora a fondo el alcance y la importancia de la fascinación que Picasso sintió toda su vida por la obra y la personalidad de Degas. Coleccionista de obras del impresionista, Picasso reinterpreto su iconografía más característica en innumerables ocasiones y al final de su vida creó escenas que incluían retratos de Degas.
- La muestra reúne **más de un centenar de obras** creadas por ambos artistas – esculturas, pinturas, grabados- procedentes de museos y colecciones privadas internacionales con el propósito de examinar la reacción de Picasso al reto planteado por la obra de Degas y la fascinante afinidad entre el pensamiento creativo y los métodos de trabajo de ambos.
- Un número importante de obras que forman parte de esta exposición se podrán ver **por primera vez en España**, como por ejemplo:
  - *Retrato de Sebastià Junyer i Vidal*, Los Angeles County Museum of Arts
  - *Desnudo peinándose*, colección particular
  - *Desnudo amarillo*, Gretchen and John Berggruen, San Francisco
  - *Bailarinas en clase*, Sterling and Francine Clark Art Institute

- La muestra reúne **108 obras**:

- 19 óleos
- 7 pinturas
- 36 dibujos
- 30 grabados
- 16 esculturas

Así como 17 documentos

- Entre otras instituciones internacionales, han prestado obras para esta exposición: The Sterling and Francine Clark Art Institute, Williamstown (Massachusetts), Metropolitan Museum of Art (Nueva York), Musée du Louvre (París), Tate Gallery (Londres), Phillips Collection (Washington), The Art Institute of Chicago, Museum of Fine Arts (Boston), Musée d'Orsay (París), The National Gallery (Londres), Albertina Museum (Viena), The Baltimore Museum of Art, Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Smithsonian Institution (Washington), Museum of Modern Art (Nueva York), National Gallery of Art (Washington), Ludwig Collection (Colonia), National Gallery of Ireland (Dublín) y Musée Picasso, París.

**Título:** *Picasso ante Degas*  
**Fecha:** Del 15 de octubre de 2010 al 16 de enero de 2011  
**Rueda de prensa:** 14 de octubre de 2010, a las 11.30 horas  
**Inauguración:** 14 de octubre de 2010, a las 19.30 horas  
**Lugar:** Museu Picasso de Barcelona  
Montcada, 15 - 23  
08003 Barcelona  
Tel. 932 563 000  
Fax. 933 150 102  
museupicasso@bcn.cat

**Horario:** De martes a domingo, de 10 a 20 horas  
Lunes no festivos, cerrado

**Precio:** Exposición: **5,80 €**; Entrada general (exposición temporal + colección permanente): **9 €**; Sala 0, gratuita. Condiciones especiales para grupos, menores de 16 años, miembros del ICOM, Tarjeta Rosa, estudiantes, parados, jubilados, pase de acompañante, familias numerosas  
**Sin colas: Las entradas de esta exposición se pueden adquirir on-line en la web del Museu**

**Carnet del Museu Picasso:** Acceso directo e ilimitado a la colección y a las exposiciones del Museu durante doce meses (a partir del momento de la compra: **10 €** individual /**15 €** familiar

**Organiza:** Museu Picasso de Barcelona y The Sterling and Francine Clark Art Institute, Williamstown, Massachusetts

**Superficie:** La exposición ocupa la primera planta del palacio Finestres y en las salas de grabados del Museu

**Catálogo:** Editado en catalán, castellano e inglés. Autores: Elizabeth Cowling y Richard Kendall, con la colaboración adicional de Cécile Godefroy, Sarah Lees y Montse Torras. 351 páginas con ilustraciones a color. Editado por The Sterling and Francine Clark Art Institute y el Museu Picasso (ICUB)

**Obras:** 19 óleos, 7 pinturas, 16 esculturas, 30 grabados, 36 dibujos y 17 documentos, procedentes de museos y colecciones particulares de todo el mundo

**[www.museupicasso.bcn.cat](http://www.museupicasso.bcn.cat)**

## LISTA DE PRESTADORES

Albertina, Viena  
Allen Memorial Art Museum, Oberlin  
College, Ohio  
The Art Institute of Chicago  
The Baltimore Museum of Art  
Gretchen and John Berggruen  
Bibliothèque de l'Institut national d'histoire  
de l'art, París  
Birmingham Museums and Art Gallery,  
Inglaterra  
The British Museum, Londres  
Brooklyn Museum, Nueva York  
Dumbarton Oaks House Collection,  
Washington, D.C.  
Col·lecció El Conventet  
Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso  
para el Arte  
Hamburger Kunsthalle  
Hirshhorn Museum and Sculpture Garden,  
Smithsonian Institution, Washington, D.C.  
The Kreeger Museum, Washington, D.C.  
Kunsthalle Bremen  
Kunstmuseum Basel  
Los Angeles County Museum of Art  
The Metropolitan Museum of Art, Nueva  
York  
Musée d'Orsay, París  
Musée national Picasso, París  
Museo del Novecento, Milán  
Museu de Montserrat  
Museu Picasso, Barcelona  
Museum Boijmans Van Beuningen,  
Rotterdam  
Museum Ludwig, Colonia

Museum of Fine Arts, Boston  
The Museum of Modern Art, Nueva York  
The National Gallery, Londres  
National Gallery of Art, Washington, D.C.  
National Gallery of Canada, Ottawa  
National Gallery of Ireland, Dublín  
The National Gallery of Scotland,  
Edimburgo  
The National Museum, Belgrado  
The Phillips Collection, Washington, D.C.  
Marina Picasso  
Sainsbury Centre, Norwich, Inglaterra  
Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva  
York  
Sterling and Francine Clark Art Institute,  
Williamstown, Massachussets  
Nicholas Stogdon  
Tate, Londres  
Familia Vanech

Queremos agradecer muy especialmente a las siguientes galerías y marchantes su ayuda en la gestión de los préstamos procedentes de colecciones particulares: Acquavella Gallery, Nueva York; Galería Jan Krugier & Cie., Ginebra; Guggenheim Asher Associates, Los Angeles; Halycon Gallery, Londres; Sotheby's, Nueva York.

Y todos aquellos prestadores que han preferido mantener el anonimato

## **CRÉDITOS DE LA EXPOSICIÓN**

### **ORGANIZACIÓN:**

MUSEU PICASSO  
STERLING AND FRANCINE CLARK ART  
INSTITUTE

### **PRODUCCIÓN:**

MUSEU PICASSO

### **DIRECCIÓN:**

PEPE SERRA

### **COMISARIOS:**

ELIZABETH COWLING Y RICHARD  
KENDALL

### **COORDINACIÓN:**

MONTSE TORRAS, CON LA  
COLABORACIÓN DE MAR CEFERINO Y  
CLARA GRÍFOL (CULTURAL AFFAIRS)

### **CONSERVACIÓN PREVENTIVA:**

REYES JIMÉNEZ Y ANNA VÉLEZ

### **REGISTRO:**

ANNA FÀBREGAS Y JESÚS SAN JOSÉ



### 3. ACTIVIDADES EN TORNO A LA EXPOSICIÓN

- El **programa de actividades** creado con motivo de la exposición incluye las siguientes propuestas:

- **Mesa redonda**

***Picasso ante Degas: la mirada experta***

Mesa redonda con la participación de los comisarios de la exposición, Elizabeth Cowling y Richard Kendall, moderada por Pepe Serra, director del Museu Picasso.

Con la asistencia a esta actividad se ofrecerá una entrada gratuita a la exposición.

**Fecha:** Viernes 15 de octubre

**Hora:** 19.30 horas

**Lugar:** Sala de actos (Museu Picasso)

**Precio:** Gratuito

- **Visto por...**

**Visto por... Félix de Azúa**

**Una mirada a la exposición desde la filosofía**

**Fecha:** Miércoles 27 de octubre

**Hora:** 19.30 horas

**Lugar:** Salas del Museu

**Precio:** Gratuito

**Visto por... Sol Picó**

**Una mirada a la exposición desde la danza**

**Fecha:** Miércoles 10 de noviembre

**Hora:** 19.30 horas

**Lugar:** Salas del Museu

**Precio:** Gratuito

- **Performances**

***Cómo nos vemos / Cómo nos ven***

Ciclo de performances entorno a la representación y el papel de la figura femenina en el arte

Jueves 28 de octubre a las 19:30 h

**Lilabeth Cuenca Rasmussen: *A Void*, 2007**

Introducción a cargo de Lars Bang Larsen

Jueves 4 de noviembre a las 19:30 h

**Alicia Framis: *Cage&Degas&Demos*, 2010 \***

Introducción a cargo de Érika Bornay

Jueves 18 de noviembre a las 19:30 h

**Regina José Galindo: *Enjambre*, 2010 \***

Introducción a cargo de Glòria Picazo

Jueves 25 de noviembre a las 19:30 h

**Itziar Okariz: *Contrariwise*, 2010 \***

Introducción a cargo de Pilar Bonet

\* Performance creada especialmente para este ciclo

Entrada gratuita

Varios espacios del Museu

- **Talleres**

**Talleres para adultos**

***El gesto en la escultura***

A cargo de Quim Martínez y Romà Arranz

Taller teórico-práctico en torno a la captura del gesto en la escultura, tanto el del modelo como el del artista plasmado en la ejecución de la obra

**Fecha:** Sábados 13, 20 y 27 de noviembre

**Hora:** de las 10 a las 14 horas

**Precio:** 27 €

**Taller infantil**

***Pablogramas***

A cargo de Utani Social Lab

Taller de animación para toda la familia donde se explora el movimiento y la manera de plasmarlo, primero a través de la observación de las obras de Picasso y Degas presentes en la exposición y después, con el programa de animación por ordenador Animo

**Fecha:** Días 27, 28 y 29 de diciembre (niños de 6 a 9 años) y 30 de diciembre (niños de 10 a 12 años)

**Hora:** de las 10 a las 13 h

**Precio:** 2 €

Para reservas a los talleres:  
museupicasso\_reserves@bcn.cat  
www.museupicasso.bcn.cat

- **Visitas comentadas a la exposición:**

Visita para público individual, incluida en el precio de la entrada a la exposición. Se recomienda reserva previa.

**Días:** Sábados

**Horario:** 16:30 h inglés / 17:30 h castellano /  
18:30 h catalán

**Lugar:** Patio Finestres

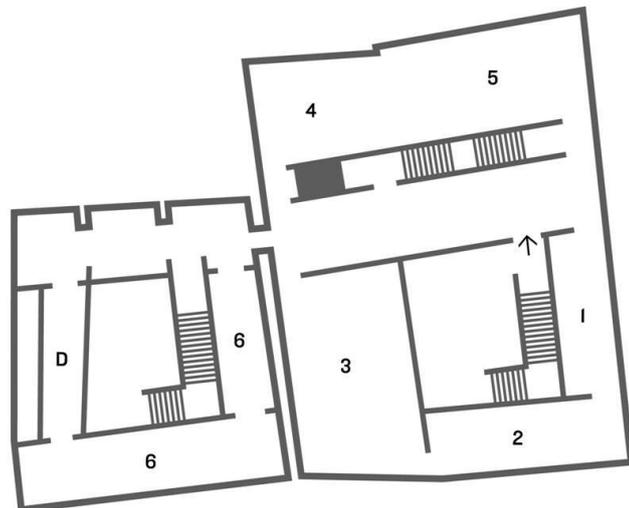
**Teléfono de reservas:** 93 256 30 22 (mañanas de 10 a 13 horas)  
museupicasso\_reserves@bcn.cat



#### 4. RECORRIDO

La exposición ocupa la primera planta del palacio Finestres y las salas de grabado del Museu y se estructura en **6 salas**:

- Sala 1** Primeros años: dibujo y figura humana
- Sala 2** París: Picasso descubre a Degas
- Sala 3** El mundo privado de las mujeres
- Sala 4** El Ballet: homenaje y humor
- Sala 5** Olga Khokhlova, bailarina y musa  
Las bailarinas bañistas de Picasso
- Sala 6** Escenas de burdel: el artista voyeur
- Sala D** Documentación





## 5. ÀMBITOS

### Hall

Pablo Picasso decía: «Si hay algo que se pueda robar, lo robo». La prolongada y prolífica carrera de este artista está sembrada de obras de arte que son una reacción a las de sus predecesores y que refieren a Velázquez, Delacroix y Manet, entre otros. Sus coetáneos también detectaron en las obras de juventud de Picasso la influencia de Edgar Degas, sobre todo en sus representaciones de cabarets y cafés, en sus retratos y en las figuras de mujeres en el baño o de bailarinas de ballet de sus cuadros; temas, todos ellos, que se habían convertido en las señas de identidad de la obra del artista francés. Cuando se trasladó a París, en 1904, Picasso vivió en el mismo barrio que Degas, pero aunque tenían algunos conocidos en común, al parecer no llegaron a coincidir. En nada se parecían, ni por su personalidad ni por su estilo de vida, pero compartían muchos intereses. Los dos eran artistas revolucionarios, pero gran parte de su obra está basada en la figura humana y marcada por su conocimiento del pasado. Ambos fueron magníficos dibujantes, que también realizaron audaces experimentaciones con la escultura, el grabado y la fotografía. En sus últimos años, Picasso se inspiró en los monotipos de Degas que había adquirido para realizar toda una serie de aguafuertes, y en muchos de ellos, a modo de homenaje, incluyó la figura del viejo pintor. *Picasso ante Degas* es la primera exploración exhaustiva realizada hasta la fecha de la perdurable fascinación de Picasso por el arte y la personalidad de Degas, y las profundas afinidades entre sus polifacéticas obras.

### Ámbito 1: Primeros años: dibujo y figura humana

A lo largo de su trayectoria, tanto Degas como Picasso centraron su interés principalmente en la figura humana. Esta obsesión hundía sus raíces en su inicial formación académica. A casi cincuenta años de distancia, los dos aprendieron a dibujar, haciendo copias de estatuas y estudios anatómicos del natural, así como copias de grandes obras figurativas del pasado. Degas no tardó en rebelarse contra este sistema, y emprendió un largo viaje de estudios por Italia. Picasso, que en su niñez demostró tener un talento extraordinario, encauzado por un padre que también era profesor de arte, no quiso completar su formación en la Real Academia de San Fernando de Madrid, y a los dieciséis años se reconoció próximo a estilos más abstractos y vanguardistas. Sin embargo, para ambos artistas el dibujo fue siempre la piedra angular de su obra, si bien Picasso, a diferencia de Degas, prefería dibujar de memoria y con su imaginación, en lugar de contratar a modelos profesionales.

### Ámbito 2: París: Picasso descubre a Degas

Para Degas y Picasso, el retrato sirvió de puente para dejar atrás los temas académicos y explorar imágenes urbanas de sus respectivas épocas. En 1899, Picasso se incorporó en Barcelona al grupo de artistas que se reunían en Els Quatre Gats y recibió la influencia de artistas catalanes. Entre otros, la de Ramon Casas, que había estado en París y conocía la obra de los impresionistas, incluido Degas. Los retratos de fuertes trazos que realizó Picasso en los años del fin de siglo recuerdan no solo los de Casas, sino también los de Degas y sus seguidores en la capital francesa. Picasso visitó París por primera vez en 1900, cuando la fascinación y el prestigio artístico de esta ciudad habían alcanzado su punto más álgido. Se alojó en casa de unos amigos catalanes en el artístico barrio de Montmartre, donde descubrió con deleite sus famosos bares y cabarets y su vida callejera. Degas, que vivía muy cerca, tenía más de sesenta años y todavía era admirado por sus innovadores cuadros, en los que había representado esos mismos temas. Cuando se instaló a vivir en París, en 1904, Picasso ya había producido numerosas escenas satíricas de cabaret y reflejado en su obra algunas de las imágenes más famosas y polémicas de Degas, como *En el café (L'Absinthe)*.

### Ámbito 3: El mundo privado de las mujeres

A pesar de su fama de solterón empedernido y misógino, las mujeres llegaron a fascinar a Degas a tal punto que se convirtieron en una presencia dominante en toda su obra. Además de gran cantidad de retratos notables por su empatía, inteligencia y franqueza, creó centenares de imágenes de mujeres en el baño, aseándose o peinándose, de las que han desaparecido los tradicionales temas mitológicos en beneficio de la contemporaneidad. En 1906, cuando las imágenes de *toilette* predominaron momentáneamente en su producción, Picasso adoptó una variante de clasicismo deliberadamente «primitiva», para la que se inspiró en el estilo audazmente sencillo de la última etapa de Degas. En 1918–1919, la venta póstuma de las obras que se hallaban en el estudio de Degas inundó el mercado de dibujos y cuadros

desconocidos hasta la fecha. Fue entonces cuando renació el interés de Picasso por Degas, que ya nunca lo abandonaría. Picasso produjo con periodicidad y hasta el final de su vida series con escenas de este tipo, sin imitar nunca a Degas pero haciéndose eco de la obra de su predecesor en las poses de sus figuras y composiciones más características.

#### **Ámbito 4: El Ballet: homenaje y humor**

Degas era conocido por la generación de Picasso como «el pintor de las bailarinas». En su juventud Picasso mostró escaso interés por el ballet, pero su creciente fascinación por el arte de Degas acabó incluyendo también las imágenes del mundo de la danza creadas por este artista. En sus primeros años en París, elaboró varias obras en respuesta a la famosa *Joven bailarina de catorce años* de Degas, que seguramente conocía de oídas, y por reproducciones de estudios preliminares. Pero su familiaridad con las escenas de ballet de Degas se produjo después de la muerte del pintor, en 1917, cuando un gran número de estas obras fue expuesto en París. Picasso trabajaba entonces para el empresario ruso Serge de Diaghilev diseñando decorados y vestuario para su compañía de ballet, y acababa de conocer a su futura esposa, la bailarina Olga Khokhlova. Así como Degas representó a bailarinas en escena o recibiendo clases de danza, Picasso realizó varios bocetos de Olga y la compañía de Diaghilev. Diez años después aproximadamente, moldeó en yeso una serie de pequeñas figuras que evocan los bronce de bailarinas de Degas que había visto en una exposición reciente.

#### **Ámbito 5: Olga Khokhlova, bailarina y musa**

Picasso conoció a la bailarina rusa Olga Khokhlova (1891–1955) en Roma en 1917, mientras trabajaba con los Ballets Russes de Serge de Diaghilev. La carrera profesional de Olga se acabó al casarse con el pintor, en 1918, pero la bailarina conservó los estrechos vínculos que la habían unido a sus colegas y siguió estudiando con el legendario maestro de ballet Enrico Cecchetti. Aunque Olga había interpretado coreografías extremadamente audaces y polémicas, Picasso decidió representarla en *Las Sífides*, un ballet en el que las bailarinas visten el tradicional tutú que figura en los más famosos cuadros de Degas. El enfoque clásico de la figura de Olga favoreció el retorno de Picasso a las imágenes de danza de la obra de Degas después de la muerte de este artista en 1917, casualmente el mismo año en que Picasso comenzó su relación con Olga.

#### **Ámbito 6: Las bailarinas bañistas de Picasso**

Degas hizo esculturas de cera, yeso y otros materiales prácticamente a lo largo de toda su carrera, pero sólo una de ellas fue expuesta al público en vida del artista: *Joven bailarina de catorce años*. Después de la muerte del artista, en 1917, sus piezas escultóricas fueron fundidas en bronce: setenta y cuatro en total, casi todas representaciones de bailarinas desnudas. A partir de entonces fueron objeto de

numerosas exposiciones, como la importante muestra de 1931 en París. Se sabe que Picasso acudió a verla, y es posible que le sirviera de motivación para moldear en yeso una serie de bailarinas de tamaño parecido. Ingeniosas e imaginativas, las bailarinas bañistas de Picasso parecen rendir homenaje a las de Degas, pero sin imitarlas.

### **Ámbito 7: Escenas de burdel: el artista voyeur**

Los monotipos en los que Degas representó escenas de burdel a fines de la década de 1870 tenían un atractivo especial para Picasso, quien había realizado sus primeras imágenes del mundo de la prostitución poco antes de su primer viaje a París, en 1900. Es posible que fuera Ambroise Vollard —el galerista que acogió en 1901 la primera exposición de Picasso en París— quien le descubriera al joven pintor este aspecto, a la sazón poco conocido, de la obra de Degas. Entre 1958 y 1960, Picasso al fin hizo realidad una vieja aspiración, al adquirir para su colección nueve monotipos de Degas sobre el tema del burdel. La admiración de Picasso por estas obras se manifiesta plenamente en su producción de los últimos años. Las imágenes y la técnica de Degas recorren muchos de los grabados que Picasso realizó en 1968, y en marzo de 1971 concibió una serie de treinta y nueve aguafuertes en los que figura Degas como cliente de un burdel. Picasso, que estaba convencido de que Degas y su padre se parecían mucho, también veía en el artista francés a un álgter ego, y siguió representándolo en sus dibujos hasta pocos meses antes de su muerte, a los noventa y un años, en abril de 1973.



## 6. THE STERLING AND FRANCINE CLARK ART INSTITUTE

The Sterling & Francine Clark Art Institute es una de las pocas instituciones en el mundo que combina su misión como museo con su faceta como centro académico y de investigación en artes visuales. Su magnífica colección, sus exposiciones, su comunidad académica y el entorno en el que se emplaza, hace que pueda ser descrito como un invernadero de ideas.

El núcleo de la colección de The Clark, pinturas y esculturas europeas y americanas, grabados, plata inglesa y porcelana, es el legado de sus fundadores, Sterling y Francine Clark. Pero por lo que es más conocido el museo es por la calidad de su colección de arte impresionista y las innovadoras exposiciones en las que participa, como *Picasso ante Degas*.

La investigación académica y el compromiso intelectual definen al programa académico y de investigación de The Clark, que ha logrado distinción internacional. En la pasada década, su residencia ha acogido a más de 200 becados de más de 25 países diferentes. Situado en Williamstown, en los Berkshires, en la parte occidental de Massachussets, The Clark tiene estrechos lazos con el cercano campus de Williams College, la universidad de Humanidades más importante de los Estados Unidos. Juntos, ofrecen un programa en historia del arte que atrae a estudiantes de todo el mundo hacia esta comunidad académica cercana al centro urbano de Boston y Nueva York.

The Clark está llevando a cabo una expansión que dotará al campus de nuevos edificios diseñados por el arquitecto japonés Tadao Ando que se ubicarán en sus 56 hectáreas de prados y bosques. The Clark compartirá algunas de sus obras más importantes con nuevas audiencias a través de una serie de exposiciones en Europa, Norte América y Asia.



