

PICASSO. CABALLOS

17 mayo – 5 septiembre 2010

- La primera pintura conservada de Pablo Picasso la realizó en Málaga cuando apenas contaba ocho años y en ella hay un caballo. Desde entonces y hasta su madurez, el animal surge una y otra vez en su trabajo, en el que el artista plasma todo lo que de simbólico, noble, grotesco, humano y mitológico hay en su figura.
- Con *Picasso. Caballos* el Museo Picasso Málaga ofrece una novedosa revisión de la presencia y el significado del animal en la obra picassiana través de cincuenta y cuatro piezas. Óleos, dibujos o grabados muestran el singular tratamiento que dio al tema y las diferentes formas bajo las que lo representó.
- Comisariada por la especialista Dominique Dupuis-Labbé, la exposición incluye también dos libros ilustrados, uno del siglo XVI basado en los dibujos de Jan Straet y otro de Francisco de Goya, del que también se expone un grabado. Asimismo, podrá verse una selección de veintiséis fotografías que muestran la presencia de los caballos en ciudades en las que Picasso pasó su infancia y juventud.
- El MPM ha editado una publicación que ahonda en el simbolismo del caballo en Picasso y en la que han colaborado destacados expertos en el tema.

Bestia de carga, arma de guerra, parte del festejo taurino, gráciles acróbatas de circo, sementales en lucha, inofensivos juguetes de madera, pegasos alados... **El caballo aparece constantemente** en la obra de Pablo Picasso: desde que pintó *El pequeño picador amarillo* tras asistir a una corrida en La Malagueta en 1889, hasta su última etapa en los años setenta en Mougins (Francia), en donde murió en 1973.

Picasso. Caballos reúne cincuenta y cuatro obras entre óleos, dibujos y grabados, además de cerámica, una delicada silueta realizada en papel recortado y la réplica del traje de escena del personaje de caballo o *Cheval* en *Parade*, diseñado por el artista para el conocido montaje de los Ballets Rusos. El conjunto permite conocer la importancia simbólica del caballo en su trabajo, así como los múltiples significados bajo los que presentó su figura y la diversidad de técnicas que empleó para realizarlas.

Las obras se agrupan abordando **distintos temas**, como los apuntes de juventud, la tauromaquia, el circo, el caballo como ser mitológico o la guerra. Su recorrido ofrecerá al espectador la oportunidad de acercarse a una cuidada selección de piezas entre las que se encuentran excepcionales dibujos como *Muchacho y caballo* (1906), *Jinete desnudo* (1919), *El rapto* (1920, proveniente del MoMA) y *Corrida* (1934). Tal y como explica la comisaria, Dominique Duppuis-Labbé, en la exposición destacan los trabajos sobre papel, ya que la gran parte de la aportación de Picasso a la representación del caballo fue realizada sobre este soporte.

Un gran número de estas obras pertenecen a **colecciones** privadas y algunas de ellas han sido rara vez expuestas al público. En cuanto a las colecciones públicas, hay piezas del Museu Picasso de Barcelona; del Musée Picasso y el Centre Georges Pompidou de París; de la Tate Gallery de Londres; de la University of Edinburgh Fine Art Collection, de Edimburgo; del MoMA Museum of Modern Art de Nueva York y de The Phillips Collection de Washington entre otros.

Tradición clásica y contexto cotidiano

Del mismo modo, *Picasso. Caballos* incluye el libro ilustrado *Los proverbios*, de Francisco de **Goya**, artista del que también se expone el grabado *Una reina del circo*, de la misma serie. Junto a éstos, el libro ilustrado *La caballeriza de Don Juan de Austria*, basadas en los dibujos de Jan **Straet** del siglo XVI, todos procedentes de la Biblioteca Nacional de Madrid. La yuxtaposición de los clásicos, a los que Picasso conocía bien, con la modernidad ofrecerá la posibilidad de establecer interesantes relaciones entre ambos modos de presentar la misma figura.

La exposición también muestra veintiséis **fotografías** de las ciudades en las que pasó su infancia y juventud, como Málaga, Barcelona y París. Se trata de entornos en los que el caballo formaba parte de la vida cotidiana, en un tiempo en el que el uso del automóvil aún no era generalizado y en el que pueblos y ciudades dependían por completo del trabajo de los miles de caballos que junto al hombre poblaban sus calles.

Publicación especializada y visitas guiadas

La comisaria, **Dominique Duppuis-Labbé** es conservadora jefe en el Departamento de Colecciones de la Dirección de Museos de Francia y profesora en la École du Louvre. Es asimismo la autora de uno de los ensayos incluidos en la publicación que sobre el tema ha producido el MPM. Este libro, editado en español y en inglés, contiene además una breve selección de textos de Pablo Picasso y escritos de Laurence Madeline, conservadora del Musée d'Orsay y Jean-Louis Gouraud, reconocido historiador y editor francés.

En esta publicación, Duppuis-Labbé asevera: "Aparte de las obras consagradas a las mujeres que amó, Picasso jamás ha celebrado mejor el maridaje entre la **emoción y la creación** que cuando ha abordado el tema del caballo (...). Presentó imágenes infinitamente variadas del animal que combina en el seno de su obra el simbolismo masculino y el femenino, lo solar y las tinieblas, el juego y el drama, el deseo y la prudencia".

Picasso. Caballos será la protagonista de las Charlas en el Museo, las visitas guiadas que cada jueves a las 18.00 horas tienen lugar en el MPM. Para participar, tan solo es necesario inscribirse en la Taquilla, pues la visita es gratuita con la adquisición de la entrada.