

La obra de Picasso correspondiente a su primer periodo parisino, expuesta por primera vez en una gran retrospectiva en los Países Bajos, del 18 de febrero al 29 de mayo de 2011:

“PICASSO EN PARÍS, 1900-1907” EN EL MUSEO VAN GOGH DE AMSTERDAM

Por primera vez en los Países Bajos, una exposición consagrada al espectacular desarrollo experimentado por Pablo Ruiz y Picasso (1881-1973) en el vibrante París cultural de los albores del siglo XX. La exposición *Picasso en París, 1900-1907* muestra a través de más de 70 obras de arte, entre las que se encuentran obras maestras como *Autorretrato con paleta* y *Moulin de la Galette*, la evolución que experimentó Picasso en unos pocos años, convirtiéndose de joven artista desconocido en líder de la vanguardia.

La exposición, recopilada por la prestigiosa especialista en Picasso Marilyn McCully y organizada en colaboración con el Museo Picasso de Barcelona, contiene importantes obras de colecciones privadas y museos como el Centro Nacional de Arte y Cultura Georges Pompidou de París, el Museo Metropolitano de Arte y el Museo Guggenheim de Nueva York. Podrá verse del 18 de febrero al 29 de mayo de 2011 en el Museo Van Gogh de Amsterdam, tras lo cual se trasladará a Barcelona. Durante la exposición, Picasso será el centro de toda clase de actividades en el Museo Van Gogh, como el espectáculo de danza *Nomade* de Krisztina de Châtel los viernes por la tarde, las conferencias gratuitas el primer domingo de cada mes y los talleres infantiles “Pinta tu propio Picasso” durante los fines de semana.

El joven Picasso experimenta con nuevos temas y técnicas

El joven Picasso vio por primera vez en París las obras de artistas como Vincent van Gogh, Paul Gauguin y Henri de Toulouse-Lautrec. Experimentó con nuevas técnicas pictóricas y gráficas y retrató los temas parisinos, como las bailarinas y los cafés de la vida nocturna de Montmartre. Más adelante desvió su atención hacia temas más profundos y melancólicos, como el circo, los pobres y las madres con sus hijos.

De las primeras impresiones parisinas al triunfo como artista innovador

Pese a dejarse inspirar por muchos artistas, Picasso nunca fue un imitador. Utilizó plenamente los descubrimientos de sus contemporáneos y los ejemplos de la historia de la pintura para crear un estilo propio. Su evolución hasta convertirse en un innovador artista de vanguardia se divide en cuatro periodos en la exposición:

1. *Picasso descubre París* – Contemplando las obras de artistas como Toulouse-Lautrec, Steinlen, Cézanne, Gauguin y Van Gogh se abre un nuevo mundo para un Picasso de 19 años. Experimenta con nuevos colores y técnicas y pinta temas del París moderno y de la vida nocturna de Montmartre, con sus airoas bailarinas y sus animados cafés.
2. *Picasso como simbolista* – Bajo la influencia de Gauguin y otros simbolistas, Picasso cambia de estilo y retrata a los pobres y a las madres con sus hijos en la prisión de Saint-Lazare. Su amigo Carlos Casagemas se suicida en 1901, es el comienzo del periodo “azul”, donde una atmósfera sombría y melancólica envuelve sus obras.
3. *La vida bohemia* – En 1904 Picasso se queda con el estudio del escultor español Paco Durrio en el edificio Bateau-Lavoir, en pleno corazón de Montmartre, donde residían más artistas. Picasso cambia de temas y comienza a utilizar otros colores. El contacto con escritores como Max Jacob y Guillaume Apollinaire hace que Picasso comience a interesarse por el circo y los artistas ambulantes.

4. *Un estilo moderno e innovador* – El estudio de Picasso se ha convertido en un lugar de encuentro de artistas, escritores, coleccionistas y marchantes, todos ellos atraídos por la personalidad del joven y dinámico Picasso. Las obras escultóricas de Auguste Rodin, Durrío y Gauguin, entre otros, constituyen para él una fuente de inspiración, lo que contribuyó a su desarrollo de un estilo moderno y revolucionario que cambiaría el curso del arte del siglo XX.

Vida nocturna en Montmartre: Cafés y teatros en grabados

Durante la exposición, el Museo Van Gogh presenta también *Vida nocturna en Montmartre: Cafés y teatros en grabados*. Carteles, grabados, programas teatrales, libros y pinturas dan una impresión del floreciente clima artístico del barrio parisino de Montmartre en torno a 1900. El entorno campestre y la vida nocturna fueron representados por Van Gogh, Toulouse-Lautrec, Steinlen e Ibels, artistas que inspiraron a Picasso.

La danza *Nomade* de Krisztina de Châtel inspirada en Picasso

Los viernes por la noche, durante la exposición, podrá verse el espectáculo de danza *Nomade* del Dansgroep Amsterdam dirigido por Krisztina de Châtel. Esta danza tan especial se inspira en la representación que Picasso hizo del circo y puede verse todos los viernes a las 19.30 y 20.45 horas en la sala de exposiciones, gratis para los visitantes de la exposición de Picasso.

Conferencias dominicales sobre Picasso

También las conferencias dominicales, que los visitantes del Museo Van Gogh podrán escuchar gratuitamente a las 14 horas del primer domingo de cada mes, están dedicadas a Picasso.

El domingo 20 de febrero, en *Picasso conquista París*, el director de exposiciones Edwin Becker explicará la evolución del joven Picasso para convertirse en un artista innovador. El domingo 6 de marzo, el historiador literario Peter Read expondrá el intercambio artístico entre Picasso y los poetas de su círculo de amistades. El director de exposiciones Edwin Becker hablará el 3 de abril sobre *Picasso y el mundo del circo*, y el domingo 1 de mayo la conservadora Nienke Bakker dará una conferencia sobre *El Montmartre de los artistas: Cafés, cabaret y teatro*.

Horarios y precios

Picasso en París, 1900-1907 estará en el Museo Van Gogh de Amsterdam del 18 de febrero al 29 de mayo de 2011, abierto diariamente de 10 a 18 horas, y los viernes por la noche hasta las 22 horas. El precio de la entrada es de 14 € por persona, y para visitantes hasta 17 años y personas con la I Amsterdam Card gratis. Para obtener más información, incluidas las visitas guiadas gratuitas, haga clic en www.vangoghmuseum.nl/picasso.

Nota para la redacción/no para publicación:

El martes 15 de febrero de 2011 se organiza un avance para la prensa neerlandesa y extranjera. Para obtener más información puede dirigirse al departamento de Información y RR.PP. del Museo Van Gogh: T + 31 (0)20 570 52 92 o enviar un e-mail a pressoffice@vangoghmuseum.nl. Más información acerca de la exposición en www.vangoghmuseum.nl/picasso.