

# COLLECTION LAMBERT EN AVIGNON



## LES FIGURES DE L'ACTEUR Le paradoxe du comédien

Exposition du 8 juillet au 15 octobre 2006

### Dossier de Presse

#### RELATION PRESSE

COLLECTION LAMBERT EN AVIGNON  
5 rue Violette, 84000 Avignon

#### CONTACT

Pascal Guillermin  
T. + 33 (0)4 90 16 56 20 . F. + 33 (0)4 90 16 56 21  
p.guillermin@collectionlambert.com  
www.collectionlambert.com

2E BUREAU  
18 Rue Portefoin, 75003 Paris

#### CONTACTS

Sylvie Grumbach et Martial Hobeniche  
T. + 33 (0)1 42 33 93 18 . F. + 33 (0)1 40 26 43 53  
m.hobeniche@2e-bureau.com

## LES FIGURES DE L'ACTEUR

### Le paradoxe du comédien

Commissaire de l'exposition  
Éric Mézil

En écho à la soixantième édition du Festival de théâtre, la Collection Lambert en Avignon propose une exposition d'été sur le portrait et l'image de l'acteur intitulée " Les figures de l'acteur. Le paradoxe du comédien ", en référence au célèbre texte de Diderot sur l'art de jouer au théâtre. Cette exposition viendra renforcer la volonté du festival d'ancrer sa programmation dans l'art contemporain et la Collection Lambert de se frotter à l'univers du théâtre.

Dans la lignée de ces expositions à dimension historique, telle " Collections d'artistes " à l'été 2001, " Le paradoxe du comédien, les figures de l'acteur " mettra en exergue quatre siècles de création théâtrale à travers plus de 400 œuvres. Cette mise en abîme historique constituera le cœur de cette exposition qui, sans se vouloir ni exhaustive ni chronologique, dévoilera l'évolution des représentations de l'acteur, son jeu, ses postures, ses costumes de scène, mais aussi son rôle social : de la courtisane au plus proche conseiller du prince, de l'admiration à la consécration, de l'exemplarité unanime à la caricature ironique ou enfin au modèle à suivre pour des générations...

Cette exposition a été rendue possible grâce à deux partenariats d'exception, la Comédie-Française qui accorde un ensemble de prêts rares et le Département des arts du spectacle de la Bibliothèque nationale de France qui présente des pages d'histoire théâtrale prestigieuses.

Le point de départ de cette exposition est ancré dans une série de photographies de **Roni Horn** inédite en France où l'artiste américaine a demandé à **Isabelle Huppert**, lors de différentes séances de pose, de réincarner ses grands rôles suggérés uniquement à travers son visage et son expressivité, là *Médée*, ici *Madame Bovary*, ou encore *la Dentellière*, *Orlando*, *la Pianiste*... En miroir, sera présentée une série d'œuvres japonaises d'acteurs de la fin du XVIII<sup>e</sup> où les grands maîtres d'estampes parvenaient, par la rapidité obligée du geste et la technique de l'encre de Chine sur papier de riz, à restituer l'attitude des comédiens du théâtre Kabuki. Avec l'encre et le pinceau pour les artistes nippons ou l'appareil photographique pour l'artiste américaine, préside chaque fois l'intention de figer l'expression, la vitalité du comédien et l'essence de l'acteur incarnant un rôle, la *catharsis* opérée entre lui devenu l'Autre et le spectateur souvent médusé, pris dans un état d'identification immédiat.

Si ce type de confrontation esthétique est au cœur du dispositif de cette exposition, les grandes écoles, tendances ou périodes phares du théâtre seront abordées de façon originale : la tragédie et la comédie, le théâtre classique ou romantique, expressionniste ou absurde. Les trois coups d'envoi de ce spectacle seront frappés dès l'arrivée des visiteurs, à l'extérieur du musée, avec la rue pavoisée de grands drapeaux hissant les figures du théâtre des années 50 à aujourd'hui. Une première salle obscure sera consacrée au 7<sup>ème</sup> art, où, à travers des extraits de films, **Preminger** et **Casavettes**, **Truffaut** et **Lubitsch**, **Téchiné** et **Lars Von Trier**, mettront en scène avec émotion le trac ou la coquetterie, la peur ou la consécration des acteurs filmés sur scène, en coulisses ou dans leur loge.

Ensuite, en référence au texte fondateur de Nietzsche sur la naissance de la tragédie grecque, un très long passage de transition retracera avec une trentaine de clichés photographiques du XIX<sup>e</sup> siècle une approche quasi mythologique de la genèse de l'art de la scène. Des acteurs parfois oubliés seront offerts au regard avec des corps extatiques, quasiment nus puis drapés de toge et tressés de lauriers, les visages transfigurés, les pauses marquées, en référence aux sources des premiers textes grecs : **Albert-Lambert** en *Polyphème*, **Segond-Weber** dans *Les Burgraves*, **Jeanne Samary** en *Amphitryon*, **Julia Bartet** en *Andromaque*, **De Max** en *Néron*, **Pierre Fresnay** dans *Polynice*...

Les combles du musée seront transformés en coulisses de l'histoire du théâtre avec des alcôves consacrées à la Comedia Dell'arte, à **Molière** et sa troupe, au théâtre ambulant avec le **Mime Debureau** et **Frédéric Lemaître** qui tous deux inspirèrent **Carné** et ses " Enfants du Paradis ", et encore à la naissance du Festival d'Avignon avec **Jean Vilar**, **Gérard Philipe** et **Maria Casarès**. Une galerie des bustes reprendra l'image noble et élégante des salons, foyers et autres accès aux loges de la Comédie-Française : **Madeleine Roch**, **Coquelin l'Aîné**, **Mademoiselle Mars**...

D'autres salles mettront davantage l'accent sur des regroupements par figures d'une même époque ou d'un genre théâtral particulier. Ce parcours permettra ainsi de découvrir ou redécouvrir les grands noms du théâtre français, de **Melle Clairon** à **Melle Georges**, de **Talma** à **Mounet-Sully**, d'**Adrienne Lecouvreur** à **Rachel**, de **Madeleine Renaud** à **Catherine Samie**, de **Louis Jovet** à **Denis Podalydès**...

La divine **Sarah Bernhardt** sera consacrée avec une attention particulière, à l'image de son éternelle aura, à travers un ensemble rare de tableaux, sculptures, œuvres sur papier, objets personnels, cadeaux des plus grands, **Clairin**, **Lalique**, **Mucha**, de photographies et de documents sonores parfois inédits...

À ces monstres sacrés correspondent des artistes tout aussi prestigieux. La Collection Lambert n'avait jamais eu l'opportunité auparavant d'associer tant de chef-d'œuvres en ses lieux, de **Delacroix** à **Van Dongen**, de **David d'Angers** à **Renoir**, de **Géricault** à **Daumier**, de **Picasso** à **Saura**, de **Brassaï** à **Warhol**...

La liste des artistes contemporains associés aujourd'hui à l'univers des acteurs devenus stars, **Jeanne Moreau** et **Catherine Deneuve** ou encore **Angelina Jolie** et **Nicole Kidman** est tout aussi impressionnante avec des vidéos de **Candice Breitz**, des photographies de **Sam Taylor-Wood**, de **Douglas Gordon** ou de **Vik Muniz**, des installations de **Catherine Sullivan** ou de **Francesco Vezzoli**. Toutes ces œuvres contemporaines auront le double mérite de n'avoir, pour la plupart, jamais encore été présentées en France.

Comme dans le drame antique, les dernières salles du musée seront consacrées au chœur des pleurs et au crépuscule des idoles, de la mort fictive sur scène (*Hamlet*, *La Dame aux Camélias*, *La Voix humaine*...) à celle réelle de l'acteur, de la fosse commune pour **Molière** à la représentation funéraire sublime de **Talma** et au deuil quasi national pour **Sarah Bernhardt**. Le fil de l'histoire sera une fois de plus tiré avec les émois planétaires des décès tragiques de **James Dean** ou de **Marilyn**, peinte *post-mortem* par **Yan Pei-Ming**, figures allégoriques de notre temps avec ses accidents violents et ses suicides inexpiés...

Un catalogue richement illustré sera publié avec les Éditions Gallimard sous la direction d'Éric Mézil. Des textes très différents donneront des éclairages historiques ou quasi sociologiques avec d'importantes recherches réalisées autour d'essais écrits par les acteurs eux-mêmes, de **Melle Clairon** à **Talma**, de **Sarah Bernhardt** à **Sacha Guitry**, de **Roger Blain** à **Denis Podalydès**.

**Joël Huthwohl**, conservateur de la Comédie-Française, abordera l'histoire de la représentation des acteurs. **Enzo Cormann** offrira un regard très personnel d'homme de théâtre.

Coédition avec les Éditions Gallimard, ouvrage de 300 pages, 40 euros (environ)

Éric Mézil  
Directeur de la Collection Lambert en Avignon

## LES ARTISTES

Louise ABBÉMA / AMAURY-DUVAL / David d'ANGERS / A. BERT / BIB / Pierre BISMUTH / Jacques-Émile BLANCHE / Paul BOYER / Slater BRADLEY / BRASSAÏ / Candice BREITZ / Jean-Jacques CAFFIERI / Leonetto CAPPIELLO / CAROLUS-DURAN / Georges CLAIRIN / Chuck CLOSE / Jean-François COLSON / Maurice COUTURE / Charles-Antoine COYPEL / Honoré DAUMIER / Eugène DELACROIX / Achille DEVERIA / Édouard DUBUFFÉ / Francisque DURET / Robert FLEURY / FLORE-DAVID / Jules FRANCESCHI / Jakob GAUTEL / Edmond GEFFROY / Baron GÉRARD / Théodore GÉRICAUT / Jean-Léon GÉRÔME / André GILL / Christoph GIRARDET & Matthias MÜLLER / A. GIRODET-TRIOSON / Douglas GORDON / Joseph GRANIÉ / Yamamotoya HEIKICHI / Roni HORN / Jonathan HOROWITZ / Nicolas JACQUES / Michel JOURNIAC / Anne KESSLER / Joey KÖTTING / KUNISADA 1<sup>er</sup> / Barbara KRUGER / Adélaïde LABILLE-GUILLARD / LAFAYETTE / Anthelme-François LAGRÉNÉE / René LALIQUE / Nicolas de LARGILIÈRE / Mathieu LAURETTE / Bertrand LAVIER / Hippolyte LECOMTE / Simon-Bernard LENOIR / Zoé LEONARD / Thérèse LEPRAT / Eva et Franco MATTES / Damon & Paul McCARTHY / Adam McEWEN / MÉLANDRI / Nicolas MIGNARD / Edward MINAZZOLI / Joan MIRÓ / Louis de MONARD / Yasumasa MORIMURA / Alfons MUCHA / Amélie MUNIER-ROMILLY / Vik MUNIZ / NADAR / Charles NÈGRE / Mme O'CONNELL / Lucien PALLEZ / Seb PATANE / Yan PEI-MING / Adam PENDLETON / Elisabeth PEYTON / Roger PIC / Pablo PICASSO / PIERRE et GILLES / Jean-Baptiste PONCET / Piter Janz QUAST / Auguste RENOIR / REUTLINGER / Joseph-Nicolas ROBERT-FLEURY / Adèle ROMANCE ROMANY / Mimmo ROTELLA / SABOURIN / Napoléon SARONY / Antonio SAURA / Andres SERRANO / Cindy SHERMAN / John STEZAKER / Dennis STOCK / STUDIO HARCOURT / Catherine SULLIVAN / Vibeke TANDBERG / Sam TAYLOR-WOOD / Gabriel J. THOMAS / Henri de TOULOUSE-LAUTREC / TOYOKUNI I / Kuniyoshi UTAGAWA / Pierre-Antoine VAFFLARD / Kees VAN DONGEN / Carle VAN LOO / Agnès VARDA / Horace VERNET / Francesco VEZZOLI / Élisabeth VIGÉE-LEBRUN / Andy WARHOL

Kenneth BRANAGH / Marcel CARNÉ / John CASAVETTES / Ernst LUBITSCH / Ariane MNOUCHKINE / Pier Paolo PASOLINI / Otto PREMINGER / Jean RENOIR / André TECHINÉ / François TRUFFAUT / Lars VON TRIER / Orson WELLES

## LES PRÊTEURS

L'exposition " Le paradoxe du comédien, les figures de l'acteur ", a été réalisée avec le concours exceptionnel de la Comédie-Française et de la Bibliothèque nationale de France pour la qualité exceptionnelle des prêts qu'ils ont accordés.



Les artistes / Musée national d'Art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris / Musée d'Orsay, Paris / Fonds national d'art contemporain, Paris / Galerie nationale du Jeu de Paume, Paris / Musée d'Art et d'Histoire, Saint-Denis / Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain, Nice / Musée des Beaux-Arts, Tourcoing / Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie, Vienne / Musée Calvet, Avignon / Musée de la Vie romantique, Paris / Frac Aquitaine / Frac Picardie / Agence Magnum, Paris / BIFI, Bibliothèque du film, Paris / La Cinémathèque française, Paris / École nationale supérieure des beaux-arts, Paris / Festival d'Avignon / Maison Jean Vilar, Avignon / Maison européenne de la photographie, Paris / Société d'histoire du théâtre, Paris / Castello de Rivoli, Rivoli / Collection Marc et Josée Gensollen, Marseille / Collection Goetz, Munich / Collection Olbricht, Essen / Didier Grumbach / Xavier Philippon / Enea Righi / Myriam Salomon / Sylvie Winckler / Museum of Contemporary Art, Los Angeles / Galerie Catherine Bastide, Bruxelles / Galerie Cosmic, Paris / Galerie Estrany De la Motta, Barcelone / Galerie Gavin Brown, New York / Galerie Guido Costa, Turin / Galerie Hauser and Wirth, Zürich / Galerie Nicole Klagsbrun, New-York / Galerie Yvon Lambert, Paris-New York / Galerie Gio' Marconi, Milan / Galerie Franco Noero, Turin / Galerie Jérôme de Noirmont, Paris / Galerie Pac/MacGill, New York / Galerie Maureen Paley, Londres / Postmasters, New York / Galerie Thaddaeus Ropac, Paris / The Approach, Londres / White Cube, Londres / Galerie Xippas, Paris / Galerie Zwirner and Wirth, New York

## VISUELS PRESSE

Les visuels de l'exposition sont disponibles sur demande auprès du 2<sup>e</sup> Bureau.

### CONTACT

Sylvie Grumbrach – Martial Hobeniche

### 2<sup>e</sup> Bureau

T. +33 (0)1 42 33 93 18 – F. +33 (0)1 40 26 43 53

m.hobeniche@2<sup>e</sup>-bureau.com

## PASO DOBLE

Miquel Barceló et Pablo Picasso

### Commissaire de l'exposition

Éric Mézil, directeur de la Collection Lambert en Avignon

Josef Nadj, artiste associé à la programmation de cette nouvelle édition du Festival d'Avignon, a proposé de réaliser une œuvre avec Miquel Barceló. Cette performance à deux, un peintre et un chorégraphe, sera présentée à l'église des Célestins. Elle consiste à révéler une œuvre en devenir, transformée chaque soir, un immense fond de décor vierge, de la glaise fraîche montée en mur, qui deviendra avec le génie de Barceló une surface picturale et sculpturale rappelant tour à tour les bas-reliefs médiévaux, les parois pariétales de Lascaux et de Chauvet, ou encore les danses quasi chamaniques des modèles d'Yves Klein enduites de pigment bleu évoluant sur une surface vierge. Reviennent aussi en mémoire les références des performances corporelles des années 50, aux États-Unis avec Pollock et ses fameux drippings, en France avec Georges Mathieu et ses combats devant des toiles libres ou au Japon avec les meilleurs artistes du groupe Gutai dansant, courant sur leurs œuvres, piétinant, pataugeant dans la peinture sur des toiles posées à même le sol, tels Shiraga, Shimamoto ou Murakami...

Miquel Barceló est plus que personne un artiste érudit, une figure singulière de l'art contemporain hors mode et hors courant. En écho à ce spectacle qui permettra aux festivaliers de découvrir cette œuvre polymorphe, la Collection Lambert reprend le titre de la performance, " Paso Doble " pour s'associer au Festival.

Barceló est un habitué de la Collection Lambert, il avait participé en 2001 à l'exposition " Collections d'artistes " en prêtant des œuvres aussi variées que des toiles de Warhol le représentant, des tableaux de Cy Twombly, des sculptures ibériques, ou encore des immenses gravures de Piranèse... En outre, la Collection Lambert possède un ensemble rare de cet artiste, les premières œuvres, celles de 1980-84. C'est Yvon Lambert qui l'exposa le premier et le fit découvrir au reste du monde.

Dans le musée, en prologue à notre exposition réalisée autour des figures de l'acteur, deux grandes salles seront consacrées à un beau " Paso Doble " entre **Miquel Barceló** et **Pablo Picasso**. Car outre les références communes à l'Espagne, il nous est apparu comme une évidence de les associer en relation au spectacle de l'église des Célestins. En effet, le principe du projet avignonnais reprend étrangement les procédés choisis par le cinéaste Henri-Georges Clouzot dans le célèbre " Mystère Picasso " en 1956. Le maître peignait sur des plaques de verre filmées par transparence pour que le spectateur ait l'impression de participer au processus de création, comme à Avignon, où Barceló a eu l'idée simplissime et géniale d'utiliser cette immense surface de terre glaise pour modeler à l'envie les démons de sa création, bancs de poissons, têtes de mort, corrida où Josef Nadj est la bête sacrifiée à coups de pinceaux-banderilles et amphores de terre molle.

La Collection Lambert associe alors dans ses salles des grandes toiles de **Miquel Barceló**, un ensemble de très beaux masques en terre cuite d'un primitivisme tout ibérique, et une série quasi inconnue d'œuvres sur papier de **Pablo Picasso** : un projet magnifique de planches de dessins aux crayons gras ou à l'encre pour et sur le thème du théâtre. Aux vanités et autres symboles sacrificiels contenus dans les œuvres de Barceló apparaissent en leitmotiv des yeux noirs inquiétants chez Picasso, ceux d'Édipe, figure du drame par excellence, de la tragédie grecque qui plut tant au père de la Modernité.

Un catalogue regroupera les œuvres de **Miquel Barceló** présentées à la Collection Lambert, à l'église des Célestins, des céramiques et toutes les étapes du projet " Paso Doble " réalisé avec **Josef Nadj**.

Des textes de **Jean Clotte**, en relation avec l'art pariétal que l'artiste connaît bien et de l'écrivain **Pierre Péju**, auteur du " Rire de l'ogre " seront publiés en coédition avec Gallimard, sous la direction d'**Éric Mézil**, directeur de la Collection Lambert.

# COLLECTION LAMBERT EN AVIGNON

La Collection Lambert en Avignon, musée d'art contemporain, a été créée en 2000 par Yvon Lambert qui a souhaité présenter au public sa collection, mise en dépôt à la ville d'Avignon pour vingt ans en vue d'une future donation. La Collection Lambert bénéficie du soutien et de l'accompagnement de partenaires institutionnels : Ministère de la Culture et de la Communication, Ville d'Avignon, Conseil général, Conseil régional et de mécènes privés : Fondation Cartier pour l'art contemporain, LVMH.

## UN FONDS HISTORIQUE DEPUIS LES ANNÉES 60

Yvon Lambert, marchand d'art, a rassemblé une collection d'art contemporain unique en France, témoignage de son engagement passionné pour l'avant-garde artistique dans des courants tels que l'art minimal, l'art conceptuel, le Land Art des années 60-70, la peinture des années 80, la photographie et la vidéo des années 90. Sa collection est constituée d'ensembles très cohérents : **Carl Andre, Christian Boltanski, Nan Goldin, Douglas Gordon, Anselm Kiefer, Brice Marden, Gordon Matta-Clark, Robert Ryman, Andres Serrano** ou encore **Cy Twombly...**

## ACTIVITÉS ARTISTIQUES ET PROGRAMMATION

Cette collection, témoin de la complicité entre le collectionneur et les artistes, est rendue vivante par des commandes spécifiques et des productions d'œuvres proposées à des artistes, amis de longue date ou nouveaux créateurs qui enrichissent le patrimoine du musée. Ainsi se croisent des lectures différentes de l'histoire de l'art contemporain avec ces dialogues et ces confrontations qui tissent des liens nouveaux et un regard très libre de toute convention esthétique. C'est le cas avec la réalisation d'œuvres de **Christian Boltanski, Thomas Hirschhorn, Jenny Holzer, Koo Jeong-a, Bertrand Lavier, Claude Lévêque, Sol LeWitt, Jonathan Monk, Tsuyoshi Ozawa, Giulio Paolini, Niele Toroni...** Des expositions thématiques ou monographiques alternent avec le fonds de la Collection Lambert et des œuvres venues d'expositions réalisées en coproduction : **Christian Marclay, Francis Alÿs, Sol LeWitt...**

## PÉDAGOGIE - ANIMATIONS ET ACCUEIL DES PUBLICS

**Rendez-vous essentiel pour les amateurs**, mais aussi pour ceux qui souhaitent s'initier aux modes d'expression de l'esthétique contemporaine, la Collection Lambert en Avignon favorise, par le biais de son service pédagogique, la rencontre entre les œuvres et les publics les plus divers.

**Des visites commentées**, ainsi que des parcours thématiques de la collection et des expositions temporaires sont proposés régulièrement aux visiteurs.

**Des ateliers de création artistique** associant une exploration active du musée au plaisir d'une expérimentation technique en atelier permettent d'éveiller leur curiosité et leur imagination.

**Des projets pédagogiques** soulignent l'action décisive menée par la Collection Lambert en Avignon en direction des milieux éducatifs et socio-culturels. Élaborés avec les enseignants mais aussi avec les artistes, ces projets générateurs d'échanges, de réflexions et de découvertes s'inscrivent de façon déterminante dans la formation du regard et de la sensibilité des jeunes générations.

Ce fut le cas avec **Claude Lévêque, On Kawara, Joey Köttling, Joël Bartoloméo, Makoto Nomura, Katia Bourdarel, Robert Combas...**

**Mon anniv' à la Collection Lambert.** Depuis l'automne 2005, les enfants peuvent venir au musée fêter leur anniversaire. Une véritable fête est organisée avec un parcours dans les salles du musée, des ateliers de création artistique, suivie du gâteau d'anniversaire et des cadeaux.

## LES AMIS DE LA COLLECTION LAMBERT EN AVIGNON

Les Amis de la Collection Lambert en Avignon permettent de répondre à différentes attentes : regrouper un public avisé composé d'amis et de fidèles qui s'associent pleinement à la vie de l'hôtel de Caumont, dans la programmation des expositions, la production d'œuvres nouvelles, et la publication de catalogues et d'éditions d'artistes.

Une carte de fidélité annuelle adressée à tous les donateurs et amis de la Collection Lambert - offrant plusieurs avantages - concourt à affirmer l'originalité de ce projet artistique. La préfiguration de ce groupe d'amis a permis d'acquérir des œuvres de **Thomas Hirschhorn, Jenny Holzer, Koo Jeong-a, Douglas Gordon, Jonathan Monk, Barbara Kruger, Claude Lévêque...**

## LA LIBRAIRIE

Associée au parcours muséographique, la librairie est gérée par l'équipe du musée. Elle est la seule en Avignon et dans la région à proposer, outre les publications du musée, un regard pointu sur l'actualité artistique en matière d'art contemporain. Livres, affiches, cartes postales et objets dérivés sont à la disposition du public, grâce à un aménagement spécifique réalisé par Andrée Putman. Conçue comme un cabinet de curiosités, agrandie et réaménagée en février 2004, elle est à la fois lieu de vente et espace de flânerie pour feuilleter des catalogues.

Différentes éditions d'artistes ont été réalisées depuis 2001 avec **Robert Barry, Slater Bradley, Christo, Nan Goldin, Jenny Holzer, Sol LeWitt, Andres Serrano, David Shrigley, Salla Tykkä**, Pour l'année 2005, **Francis Alÿs, Anna Gaskell** et **Douglas Gordon, Jonathan Monk** et **Lawrence Wiener**. En 2006, **Miquel Barceló** et **Niele Toroni** ont poursuivi cette politique éditoriale qui permet au musée d'accroître sa politique d'exposition et d'acquisition.

## RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

### COLLECTION LAMBERT EN AVIGNON

Musée d'art contemporain

5, rue Violette, 84000 Avignon

T : 04 90 16 56 20 / F : 04 90 16 56 21 / E : [information@collectionlambert.com](mailto:information@collectionlambert.com)

[www.collectionlambert.com](http://www.collectionlambert.com)

Musée ouvert tous les jours sauf le lundi, de 11h à 18h de septembre à juin

En juillet et en août, ouvert tous les jours, de 11h à 19h

Prix d'entrée : 5,5 €

Tarif réduit : 4 € (étudiants, demandeurs d'emploi, groupes de plus de 10 personnes)

Tarif enfant (de 6 à 12 ans) : 2 €

Gratuit pour les Amis de la Collection Lambert, les étudiants de l'école d'art d'Avignon et les enfants de moins de 6 ans.

Librairie et cafétéria ouverte aux horaires du musée

### SE RENDRE À AVIGNON

- Par train : TGV directs de Paris (2 heures 40), Lille, Nantes, Rouen, Bruxelles et Genève.

Renseignements et réservations. T : 08 92 35 35 35. [www.sncf.fr](http://www.sncf.fr)

### LA COLLECTION LAMBERT BÉNÉFICIE DU SOUTIEN DE :

La Ville d'Avignon

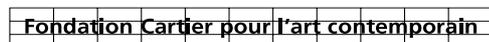
Le Ministère de la Culture et de la Communication - Direction Régionale des Affaires Culturelles PACA

La Région Provence-Alpes-Côte d'Azur



La Fondation Cartier pour l'art contemporain

La Société LVMH



LVMH

MOËT HENNESSY, LOUIS VUITTON

La Comédie-Française

La Bibliothèque nationale de France

La Cinémathèque Française

La Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte

La Fondation Calvet, Avignon



FUNDACIÓN  
ALMINE Y BERNARD  
RUIZ-PICASSO  
PARA EL ARTE